

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический
университет»

Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**МУЗЫКАЛЬНО — ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. Кафедрой

дата подпись

Исполнитель:
Лапина Наталья Андреевна
студентка БО – 51z группы
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Тагильцева Наталия Григорьевна
доктор пед. наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования

подпись

2019г.

Введение	3
I. Теоретические аспекты проблемы музыкально — двигательного развития детей старшего дошкольного возраста	8
1.1 Характеристика музыкально — двигательного развития детей старшего дошкольного возраста	8
1.2 Дополнительное музыкальное образование в дошкольном образовательном учреждении	13
1.3 Элементы системы музыкального образования К. Орфа в дошкольном образовательном учреждении	17
II. Практика музыкально — двигательного развития детей старшего дошкольного возраста	27
2.1 Диагностика музыкально — двигательного развития старших дошкольников	27
2.2 Комплекс игр и упражнений, способствующих музыкально - двигательному развитию старших дошкольников	32
2.3 Итоговая диагностика двигательного развития старших дошкольников	45
Заключение	50
Список используемой литературы	53

Введение

Актуальность тематики выпускной квалификационной работы обусловлена требованиями, имеющимися в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО). В настоящее время воспитание и обучение детей дошкольного возраста осуществляется в соответствии с этим стандартом. Все направления образования и развития в нем представлены в пяти образовательных областях: социально - коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно - эстетическое развитие и физическое развитие.

Социально - коммуникативное развитие ориентировано на усвоение норм и ценностей, установленных в обществе.

Познавательное развитие подразумевает формирование и развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; воспитание познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; формирование складной, грамматически верной диалогической и монологической речи.

Художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; формирование эстетического отношения к окружающему миру; становление элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; активизация сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие представляет собой приобретение опыта в двигательной сфере деятельности. Она способствует правильному формированию опорно - двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

ФГОС ДО предполагает ряд видов деятельности для детей дошкольного возраста, таких как игровая, коммуникативная, познавательно - исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Каждая из этих деятельностей важна для гармоничного развития ребенка. В настоящей выпускной квалификационной работе будет исследована музыкальная деятельность, в которой происходит музыкально - двигательное развитие детей.

Музыкальная деятельность является значимой составляющей процесса воспитания и образования в дошкольном образовательном учреждении.

Музыка помогает детям глубже воспринимать окружающий мир, воспитывает любовь к близким, обогащает и эмоционально окрашивает их язык, способствует развитию их музыкальных способностей.

Одним из основных понятий музыкально - двигательной деятельности являются музыкально - ритмические движения. Музыкально - ритмическое воспитание опирается на данные физиологии (исследования И. М. Сеченова, И. П. Павлова, В. М. Бахтерева, М. И. Виноградова); психологии (труды Б. Боудона, К. Э. Сишоре, У. Мак-Даугола), а также на идеи отечественных исследователей Б. М. Теплова, К. В. Тарасовой.

Движение под музыку развивает у детей чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении

различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику - усиление и ослабление звучности; характер мелодии; структуру произведения.

Теоретические предпосылки изучения развития чувства ритма в процессе восприятия и осмысления музыки имеются в трудах Б. В. Асафьева, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, А. Н. Сохор, Б. М. Теплова, Г. М. Цыпина. Педагогические условия эстетического развития детей средствами музыки отражены в работах О. А. Апраксиной, Э. Б. Абдуллина, Н. А. Ветлугиной, В. И. Петрушина, К. В. Тарасовой.

При наличии литературы по ритмическому воспитанию детей, развитию музыкально - двигательной активности, все - таки ощущается недостаточность методической литературы по музыкально - ритмическому развитию детей дошкольного возраста.

Все вышеуказанное позволяет сформулировать **противоречие** между необходимостью производить музыкально - двигательное развитие детей и недостаточностью методического и, в частности игрового материала для данного развития.

Проблема выпускной квалификационной работы: поиск путей музыкально - двигательного развития детей в процессе игровой деятельности

Цель выпускной квалификационной работы: разработать комплекс игр, способствующих музыкально - двигательному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования - музыкальное развитие детей в детском саду в процессе дополнительного музыкального образования.

Предмет исследования - комплекс музыкально - ритмических игр, для детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Рассмотреть характеристику музыкально - двигательного развития детей старшего дошкольного возраста

2. Раскрыть возможности дополнительного музыкального образования для музыкально - двигательного развития детей старшего дошкольного возраста

3. Рассмотреть элементы системы К. Орфа для внедрения в дополнительное музыкальное образование детей старшего дошкольного возраста

4. Разработать диагностический инструментарий для замера музыкально - двигательного развития детей старшего дошкольного возраста

5. Апробировать разработанный комплекс игр, способствующий музыкально - двигательному развитию детей старшего дошкольного возраста

Методологической основой работы стали педагогические и психологические идеи в области развития личности (Б. М. Теплова, Г.П. Новиковой, О. П. Радыновой, Н. А. Метлова); положения о игровой деятельности в музыкальном образовании дошкольников (Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова и др); положения о системе дополнительного музыкального образования детей в системе дошкольного образования (Е. Б. Евладова, Л. Н. Ходунова, В. А. Березина и др).

Гипотеза исследования - так как музыкально - двигательная деятельность детей дошкольного возраста реализуется через развитие музыкально - двигательных способностей, то мы предполагаем, что для ее развития необходим специально разработанный комплекс музыкально - двигательных игр, которые положительно воздействуют на развитие физических качеств детей (ловкость движения и координация), на формирование интереса детей к танцевальному творчеству, а так же на развитие таких качеств и способностей, как музыкальность, эмоциональность и чувство ритма.

Методы исследования: анализ психолого - педагогической литературы, самонаблюдение, самодиагностика, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, графический анализ, обобщение.

Практическая значимость исследования: в исследовании разработаны и апробированы упражнения для развития музыкально - двигательных способностей, показавшие свою эффективность в рамках проведенного исследования.

Опытная база исследования: МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» г. Полевского. Группа детей старшего дошкольного возраста в составе 14 человек.

Структура и объем работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

I. Теоретические аспекты проблемы музыкально - двигательного развития детей старшего дошкольного возраста.

В главе описывается характеристика музыкально - двигательного развития старших дошкольников. Рассматривается значимость дополнительного музыкального образования на базе дошкольного образовательного учреждения. Исследуется система музыкального образования Карла Орфа.

1.1 Характеристика музыкально - двигательного развития детей старшего дошкольного возраста

Развитие музыкальных способностей – один из основных элементов всего воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Оно представляет немалую значимость в гармоничном развитии ребенка, в том числе и музыкальном.

Современные научные исследования подтверждают то, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры следует начинать в раннем возрасте. Особый интерес представляет в этой связи научная работа «Психология музыкальных способностей» Б. М. Теплова, в которой он проанализировал музыкальные способности детей, описанные К. В. Головской, сделал некоторые выводы по классификации музыкальных способностей, уточнил характер музыкальной деятельности, позволяющей развивать природные задатки ребенка. [25]

Прежде всего, он называет пение, затем ритмические движения, потому как «в раннем возрасте музыкально - ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки» [40, С. 219] При этом Б. М. Теплов отмечает: «Едва ли на первых этапах музыкального обучения можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально — ритмического

чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легкодоступных детям движениях» [40, С. 230]

В первую очередь, чувство ритма развивается через выполнение музыкально – ритмических движений, соответствующих характеру эмоциональной окраски музыки. Согласованность ритма движений и музыки также является одним из условий, важных для развития этой способности. Занятия ритмикой дают возможность прочувствовать и выразить смену настроений в музыкальном произведении через движение, развивать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. [8]

Б.М. Теплов говорил так: «Ритм, как всеобъемлющее понятие, по-видимому, характеризуется только одним весьма неопределённым признаком: временный или пространственный порядок предметов, явлений, процессов. Исходя из такого малосодержательного понятия, едва ли можно прийти к психологическому анализу ритмического чувства» [40, С. 43].

Однако в своём исследовании «Психология музыкальных способностей» учёный даёт следующее определение музыкально - ритмического чувства, выделяя его, наравне с ладовым чувством и способностью к слуховому представлению, как одну из основных музыкальных способностей: «Музыкально - ритмическое чувство - способность эмоционально переживать музыку, чувствовать выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Оно лежит в основе всех проявлений музыкальности, связанных с восприятием временного хода музыкального движения. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку» [41, С. 304 - 305].

Ритм рассматривается как особая форма организации движений и деятельности во времени и пространстве, а формирующаяся ритмическая способность выступает средством пространственно - временной организации движений, деятельности и поведения ребенка. В. М. Бехтерев определял реакцию ребенка на ритм как первую реакцию при восприятии им музыки. Влечение ребенка к ритму, повторности элементов отмечали так же Карл

Бюлер, Анри Валлон, Жан Пиаже. Стоит отметить, что постижение времени и пространства в онтогенезе происходит неравномерно.[28]

Как показывают наблюдения и многочисленные эксперименты, в процессе восприятия музыки, человеком совершаются заметные или малозаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Зачастую они возникают неосознанно, произвольно. Попытки человека прекратить эти движения приводят к тому, что они проявляются в ином качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это свидетельствует о наличии глубокой взаимосвязи двигательных реакций с восприятием ритма.[42]

Ритм находится в непростой взаимосвязи и взаимозависимости с темпом. Темп представляет собой, с одной стороны, степень скорости, быстроты движений, а с другой, конкретную частоту повторения равномерно выполняемых многократных движений, к примеру, шагов при ходьбе, беге.

Так же, в процессе развития музыкально – ритмических способностей важно принять во внимание умение согласовывать движения с характером музыки, в которой отражается и темп, и метро - ритм.

Недостаток полноценных музыкальных впечатлений накопившихся в детстве с трудом восполним в дальнейшем. Важно, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребенком был взрослый, который смог бы раскрыть перед ним мир музыки, дать возможность ее прочувствовать. [24]

Значимость музыкально - ритмических движений в художественно - эстетическом воспитании дошкольников трудно переоценить, поскольку в раннем возрасте дети адекватно реагируют на музыку различного характера, и свои эмоции передают через движение - ножки пружинят под мажорную музыку, покачиваются из стороны в сторону под музыку спокойного характера. Такие известные ученые, как Тотеш Бабаджан, Николай Щелованов отмечали, что музыкально - ритмическое воспитание необходимо начинать как можно раньше, потому как эмоции под влиянием музыки образуют потребность в двигательной активности, постепенно набирающую более произвольный характер. [41]

У детей старшего дошкольного возраста, посещающих детский сад, уже имеется некий опыт в выполнении музыкально – ритмических движений. В меру развития они могут ритмично и выразительно выполнять движения в соответствии с характером, регистрами и динамикой музыки. [17]

Старший дошкольный возраст определяется как период значительных изменений в организме ребенка и является определенной стадией созревания организма. Этот период характерен активным развитием и совершенствованием опорно - двигательной и сердечно - сосудистой систем организма, развитием мелких мышц, развитием и дифференцировкой различных отделов центральной нервной системы.

Значительной особенностью этого возраста является развитие познавательных и мыслительных, психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Двигательная активность является сильным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма ребенка. Из этого следует, что потребность в движениях составляет одну из главных физиологических особенностей ребенка, что обеспечивает его нормальное формирование и развитие. Двигательный процесс в любой форме, адекватной физиологическим возможностям детей, всегда выступает как оздоровительный фактор. А использование музыки во время выполнения упражнений увеличивает положительный эффект, а именно: повышает настроение, представляет чувство радости и удовольствия. [17]

Музыкально - двигательное развитие детей – эмоциональный, яркий путь передачи музыкально - эстетических переживаний, оно способствует как физическому развитию детей, так и развитию их танцевальных способностей, помогает эстетическому воспитанию.

В процесс создания танца включается так же восприятие музыки. В ходе ее прослушивания для намеченной постановки, ребенок пропускает через себя характер музыкального произведения, его темп, динамические изменения. Здесь присутствует задача - воспитывать умение слушать,

воспринимать, ощущать музыку. Развивать в детях любовь к музыке и потребность в ней.

Музыкальность характеризуется умением переживать содержание музыкального процесса - чувствовать музыкальный образ. Способность создавать творческий образ развивается путем целенаправленной организации, как восприятия музыки, так и самих движений. У каждого человека музыка вызывает моторную реакцию. Зачастую эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса.

Необходимо создавать специальные условия для естественного раскрытия этих моторных реакций в движениях всего тела. Все это воспитывает у детей творческую активность и воображение.

Развитие музыкально - ритмических способностей ставит следующие задачи по охране здоровья и физического развития детей:

- создание условий для целесообразной двигательной активности и закаливания детского организма;
- воспитание положительного отношения к физическим упражнениям, подвижным играм;
- формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями;
- развитие физических и нравственно-волевых качеств личности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, в двигательной деятельности. [17]

Музыкально - ритмическая деятельность предполагает знакомство детей с элементами музыкальной грамоты, формирование и развитие умения ориентироваться в пространстве, творческих способностей, а так же формирует правильную осанку, воспитывает коммуникативные качества.

Так же, в процессе музыкально - ритмической деятельности повышается работоспособность детей. Она способствует разрядке умственного и психического напряжения.

Процесс занятий музыкально - ритмической деятельностью, помогает ребенку понять свое тело, научиться им владеть, координировать движения, согласовывать их с движениями других детей, учит пространственной ориентировке, закрепляет основные виды движений, формирует правильное выполнение танцевальных движений.

Развитию музыкальности в дошкольный период способствует применение различных музыкально - танцевальных игр и упражнений на занятиях. Зачастую игры сопровождаются пением или стихами. Это развивает в ребенке не только музыкальность, но и расширяет их кругозор, память, воображение.

Если упражнения, в которых детям даются творческие задания (подумай, сочини, симпровизируй) подобраны правильно, они помогут развивать в детях поисковую деятельность, заставят мыслить, творить и фантазировать. Поэтому на занятиях важно поддерживать у детей игровое настроение, чтобы ребенок воспринимал их как интересную игру - задачу.

Таким образом, все вышеперечисленное еще раз доказывает важность развития музыкально - ритмических способностей в дошкольном возрасте, так как именно в этот период ребенок является наиболее чувствительным и восприимчивым и если не руководить его развитием, то эти проявления останутся нереализованными.

1.2 Дополнительное музыкальное образование в дошкольном образовательном учреждении

В настоящее время требования к педагогической деятельности музыкального руководителя растут. Они подразумевают точное осмысление всей деятельности и поиска таких форм работы, которые будут способствовать формированию успешной личности ребенка. Музыкальное искусство несет в себе средства формирования целостной личности, поскольку в его основе лежит эстетическая эмоция.

Важно развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально - двигательное творчество может благополучно развиваться лишь при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и воплощение в деятельность этого вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. [46]

Процессу достижения данной цели содействует не только правильно выстроенная образовательная деятельность, но и внедрение новых методических подходов к организации дополнительного музыкального образования детей дошкольного возраста на базе дошкольного образовательного учреждения. [46]

Дополнительное музыкальное образование - особый вид образования, нацеленный на индивидуальное развитие каждого ребенка. Это область образовательной деятельности, находящаяся за пределами государственного образовательного стандарта, включающая в себя более широкое воплощение тех областей, которые представлены в основных программах.

Оно обладает спецификой, связанной с удовлетворением творческих и познавательных интересов и потребностей детей. Такая направленность является важным фактором, способствующим взаимодействию основного и дополнительного образования, которое приводит к позитивным результатам.

Процесс музыкально – ритмического развития строится здесь таким образом, чтобы музыка присутствовала не только как самостоятельный вид искусства, но и как составная часть других видов искусств.

Дополнительное образование на современном этапе способствует развитию творческих способностей, коммуникативных качеств, умению реализовываться в коллективе. Для этого в системе дополнительного образования обновляется содержание и формы деятельности в учреждении.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что дополнительное музыкальное образование это:

- дополняющее основное в соответствии с возрастными запросами развивающейся личности и соответствующее природе детства, признающее ребенка высокой ценностью педагогической деятельности;
- удовлетворяющее регулярно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей;
- дающее возможность развивать личность ребенка сверх основного образования, позволяющее ему реализовать устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально раскрыть себя;
- осуществляемое по дополнительным образовательным программам, имеющим образовательные цели, диагностируемые и оцениваемые образовательные результаты;
- оказывающее дополнительные образовательные услуги за пределами основных программ в интересах развития личности ребенка.

Его содержание соответствует Закону РФ «Об образовании».

Существует множество программ по музыкально – ритмическому развитию, но раздел музыкально - ритмические движения в них является лишь одной из составляющих программы.

По этой причине возникла потребность разработать программу по ритмике, где музыкально – ритмические движения и танцевальное искусство охватывается в более широком диапазоне, подбирая музыкальный материал, доступный детям 4 - 7 лет. [46]

Автором данной выпускной квалификационной работы была разработана рабочая программа по дополнительному музыкальному образованию «Хореография и ритмика в ДООУ», под названием «Весёлый каблучок».

В ней интегрируются такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Отличительными особенностями программы является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических

занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. [20]

Были спланированы результаты реализации программы дополнительного музыкального образования: дети смогут проявлять стойкий интерес и потребность к музыкально - ритмическим занятиям, освоят необходимый объём танцевальных движений. У них сформируется основа культуры движения, красивая осанка. Развивается чувство темпа, ритма, что играет важную роль в дальнейшем развитии музыкальных способностей ребенка.

Дети познают ориентировку на себе, ориентировку в пространстве зала. Научатся выполнять разнообразные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т. д. [20]

В процессе реализации программы дополнительного музыкального образования у детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения. [20]

Программа подразумевает проведение занятий по дополнительному музыкальному образованию 1 раз в неделю, во второй половине дня, в течение всего учебного года. Занятия проводит педагог с музыкальным образованием, с помощью концертмейстера.

Приоритетные задачи:

- формирование способности выразительно, пластично двигаться;
- развитие умения импровизировать под незнакомую или малознакомую музыку;
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие способности передавать в движении музыкальный образ;

- формирование и развитие умения ориентироваться в пространстве;
- развитие творческих способностей;
- развитие и тренировка психических процессов;
- развитие нравственно - коммуникативных качеств личности. [20]

Вся работа на занятиях в процессе дополнительного музыкального образования по развитию музыкально - ритмических способностей направлена на приобщение детей к танцевальному искусству, эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства. [46]

1.3 Элементы системы музыкального образования К. Орфа в дошкольном образовательном учреждении

Музыкальное развитие в дошкольном образовательном учреждении совершенствуется посредством использования множества различных методик.

Среди методик музыкального развития детей раннего возраста занимает важное место система немецкого композитора Карла Орфа (1895-1982).

Система начального музыкального воспитания, предлагаемая Орфом, исходит из того, что в развитии природной музыкальности самое трудное для педагога - правильно начать, точно определить основы и направление работы. Орф полагает, что будущий профессиональный музыкант и будущий грамотный любитель музыки сначала должны идти по одной общей дороге. [2]

Немецкий музыкант и педагог Карл Орф разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных

инструментах. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк». Шульверк - это пятитомный сборник музыки для детей. Он собран и обработан Орфом для пения и танцев с аккомпанементом ансамбля музыкальных инструментов. Это сочинение не похоже на учебник, так как не содержит в готовом виде никаких теоретических сведений, а сразу предлагает материал для практического музицирования. [2]

Материал «Шульверка» обращен к живому, непосредственно проявляющемуся у детей чувству ритма, звука, к их естественной потребности в пластическом движении и танце. Занятия рассчитаны на то, чтобы исключить в дальнейшем «праздное», пассивное слушание музыки без всякого желания и возможности принять участие в самом процессе ее исполнения. Такое слушание, по мнению К. Орфа, совершенно бесплодно для детей с неразвитым музыкально - ритмическим чувством и пассивным слухом. [2]

В первую очередь, занятия нацелены на музыкально - ритмическое воспитание. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Так же, особое внимание уделяется слову, как элементу речи и поэзии, его метрической структуре, мелодико - интонационному звучанию. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т. д.

Уже в комментариях первого тома Орф подчеркивает, что речевое упражнение стоит у начала всякой музыкальной работы с детьми. Начинать необходимо с произнесения отдельных слов и рядов слов, соединенных как по смыслу, так и чисто фонетически, по звучанию. Не меньшее значение приобретают разнообразнейшие ритмические эскизы - для хлопания в ладоши и по коленям, щелканья пальцами и топанья ногами по полу, ритмические формулы для самостоятельного построения мелодий или текста, ритмические рисунки для самостоятельного развития, ритмы для

сопровождения пения с хлопками и, наконец, увлекательные игры - ритмические каноны.

Орф недвусмысленно признает за ритмом особую и, может быть, решающую роль в развитии музыкальности. Подводя детей к музыке через ритмически активизированную речь, движение и танец. Орф тем самым пропагандирует свою излюбленную творческую идею обновления «музыкальной материи» ритмом. [2]

Идея Карла Орфа заключается в том, что основу обучения составляет “принцип активного музицирования” и “обучение в действии”.

По мнению педагога - музыканта, дети нуждаются в музыке, специально предназначенной для музицирования на первоначальном этапе. Важно, чтобы первоначальное музыкальное образование было наполнено положительными эмоциями и радостным ощущением игры. Комплексное обучение музыке на занятии предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей.

Карл Орф считает, что наиболее важное - атмосфера урока: заинтересованность детей, их внутренний комфорт, то, что побуждает детей проявить себя на занятии в роли активного участника.

Основная цель системы начального музыкального воспитания - раскрыть в ребёнке творческое начало, данное ему природой.

В своей «Музыке для детей» Орф оказывается солидарным с такими композиторами, как С. С. Прокофьев, Б. Барток, З. Кодань, Б. Бриттен. В их творчестве при всех идейных и стилистических различиях отчетливо проявилось стремление создать музыку о детях и для детей средствами современного большого искусства. [2]

Суть этой методики К. Орфа заключается в выявлении и развитии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении. Основным здесь является необходимый детям творческий процесс, дающий возможность проявлению их самовыражения, а не создание музыкальных шедевров для слушателей.

Двигательные, инструментальные, интонационно - речевые импровизации и различные комбинации, направляемые и организуемые педагогом, дают возможность найти решение одной из главных задач музыкальной педагогики – обучение и воспитание через творчество. Импровизация детьми на Орф - занятии является коллективной, что дает возможность каждому ребёнку найти в ней своё место, независимо, от уровня его музыкальных способностей. Карл Орф написал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Композитор ввел термин «элементарное музицирование», что подразумевает процесс, состоящий из нескольких элементов: пение, импровизация, движение и игра на музыкальных инструментах.

В ритмическом воспитании К. Орф рекомендовал начинать с простых хлопков четвертями; затем постепенно вводятся более частые ритмические фигуры, которые разучиваются в чередовании хлопков и притопов. Безусловно, приведенные в «Шульверке» примеры могут быть дополнены собственными. Педагогу не следует заглядывать в нотный текст модели; он должен проработать самостоятельно, готовясь к занятиям и «освободиться» от нее; модель дает ему толчок для дальнейшей работы, с детьми же он свободно ее варьирует и разучивает. Сопровождающие ритмы можно вводить, используя соответствующие слова (а также поговорки), которые можно найти в речевых упражнениях «Шульверка». [43]

Речевые упражнения развивают не только ритм, но и голос: если стремиться к четкой артикуляции, то это потребует правильной позы; а при конкретной позе все звучит лучше, и до вероятной степени исключается возможность говорить и петь хныкающим и «горловым» голосом. [43]

Сопровождающие ритмы также можно подготовить с помощью подходящих слов. Основой для восприятия простых форм частоты длительностей могут служить разнообразные слова и словосочетания, произносимые в должном ритме, сперва последовательно, одно за другим;

затем разделяясь на различные фигуры между группами детей, произносящих их одновременно; таким образом, создается так называемая «комплементарная ритмика» (дополняющая ритмика): Все эти ритмы, выполняющиеся в хлопках или притопах, сопровождаются произнесением текста, а, в конечном счете - без текста. [43]

Создавая свою музыкально - педагогическую концепцию, Карл Орф адресовал ее, прежде всего педагогам, работающим с детьми в сфере музыкального воспитания, а не образования. Именно поэтому его система в наибольшей степени приближена к возможностям и интересам ребёнка, не имеющего необычные способности. Её название не случайно подобрано - “Элементарное музицирование”, в котором слово “элементарное” имеет смысл “первичное”, ведущее своё начало от самых основ, простое, доступное каждому, но не примитивное.

Музицирование здесь имеет значение глубокой и органичной взаимосвязи музыки, движения и речи, естественной в том смысле, что любое интонационно - ритмически произнесённое слово - это первооснова музыки, на которую человек реагирует движением. Соединение музыки, слова и движения составляет основу урока по принципам Карла Орфа.

Легкий для понятия материал занятий привлекает детей к процессу фантазии, сочинения и импровизации. С помощью этого, на музыкальных занятиях проще достигается цель развития творческого начала ребенка.

Методика «Музыка для детей» Карла Орфа вызывает значимый интерес благодаря бесспорным преимуществам:

- для формирования музыкальных занятий не нужно профессиональное музыкальное образование педагога;
- она легко сочетается с другими методиками первоначального развития музыкальности детей за счет своей универсальности и простоты в использовании, кроме этого высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;

- методика Карла Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;
- методика закладывает большой потенциал для музыкального воспитания детей раннего возраста и дальнейшего творческого развития в сфере музыкальной деятельности.

Данная методика опирается, прежде всего, на развитие двигательных возможностей детей.

Занятие по системе Карла Орфа, это не просто музыкальная деятельность в сложившемся у нас традиционном понимании. Первое, что удивляет, привлекает и создает интерес к системе Орфа, - особая атмосфера урока, в которой дети испытывают увлечённость, внутренний комфорт, раскованность. Одним из способов создания такой атмосферы является активное применение коммуникативно - двигательных игр, которые могут проходить как с музыкой, так и без неё. Эти игры легко воспринимаются ребенком, побуждают к совместным действиям, сближают детей, устанавливают тонкую психологическую связь, желание быть в коллективе.

Структура такого занятия помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Они учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера.

Элементы системы музыкального воспитания Карла Орфа нацелены на развитие творческих и двигательных способностей и умений ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий.

Активные упражнения развивают в детях возможность двигательно выражаться, воспитывают умение изображать настроение и звуки с помощью элементарных движений - хлопков, щелчков, притопов, так же, они способствуют формированию и развитию быстроты реакции, умению ждать и находить момент вступления.

При выполнении музыкально - двигательных упражнений, ребенок исполняет и творит одновременно, начиная воспринимать музыку через движение.

В дошкольном образовательном учреждении обучение танцу не является специально поставленной задачей. Начальный этап в работе педагога – двигательная игра, с помощью которой ребенок творчески познает возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение, бег и бег вприпрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое. Повторяемые во множестве вариантов простые движения составляют главную заботу педагога - музыканта, работающего с детьми дошкольного возраста.

Ни одно занятие по музыкальному воспитанию, опирающееся на принципы Шульверка, не может обойтись без движения, поскольку оно является основной частью элементарной музыки.

Особое внимание в концепции Орфа уделяется музицированию с аккомпанементом “звучащих жестов” (термин Г.Кеетман).

Звучащие жесты - это игра, созданная звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда «с собой», дают возможность организовать и украсить музицирование при отсутствии любых других инструментов.

Термин «Звучащие жесты» принадлежит Гунильд Кетман, соавтору Шульверка К. Орфа. Звучащие жесты - это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.д. Музыкальному творчеству с сопровождением аккомпанемента, состоящего из звучащих жестов желательно уделять особо важное внимание с самого начала. Игра звуками собственного тела, несомненно, является первой бессознательной импровизацией ребенка, поэтому звучащие жесты это надежный путь к элементарной импровизации детей. Они представляют собой самое эффективное средство в развитии ритмического чувства детей, поскольку оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека. [47]

Популярность методики музыкального воспитания Карла Орфа растет. Значимость системы раннего музыкального развития ребенка велика, так как дает предпосылки для последующего творческого развития личности и самопознания.

Эта методика обладает необходимой гибкостью и универсальностью, обеспечивающие ей жизненность на протяжении многих лет. Знакомство с этой системой дает возможность окунуться в ее глубокие корни и связи, а также, в процессе изучения, сочетать её идеи с другими педагогическими концепциями, методиками отечественных и зарубежных педагогов, что позволяет оптимально и комплексно подходить к решению задач музыкального воспитания, обучения, образования.

Вывод по главе

Старший дошкольный возраст определяется как период значительных изменений в организме ребенка и является определенной стадией созревания организма. Этот период характерен активным развитием и совершенствованием опорно - двигательной и сердечно - сосудистой систем организма, развитием мелких мышц, развитием и дифференцировкой различных отделов центральной нервной системы.

Значительной особенностью этого возраста является развитие познавательных и мыслительных, психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Двигательная активность является сильным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма ребенка. Из этого следует, что потребность в движениях составляет одну из главных физиологических особенностей ребенка, что обеспечивает его нормальное формирование и развитие. Двигательный процесс в любой форме, адекватной физиологическим возможностям детей, всегда выступает как оздоровительный фактор. А использование музыки во время выполнения упражнений увеличивает положительный эффект, а именно: повышает настроение, представляет чувство радости и удовольствия.

Процессу развития музыкально – двигательной активности ребенка содействует не только правильно выстроенная образовательная деятельность, но и внедрение новых методических подходов к организации дополнительного музыкального образования детей дошкольного возраста на базе дошкольного образовательного учреждения.

Дополнительное образование на современном этапе способствует развитию творческих способностей, коммуникативных качеств, умению реализовываться в коллективе. Для этого в системе дополнительного образования обновляется содержание и формы деятельности в учреждении.

В процессе реализации дополнительного музыкального образования широко используются различные музыкально - танцевальные игры и упражнения на занятиях.

Была рассмотрена методика «Элементарное музицирование» Карла Орфа, которая, по моему мнению, считается очень уместной в процессе дополнительного музыкального образования с уклоном в музыкально – ритмические движения.

Значительное внимание на занятиях по методике К. Орфа уделяется музыкально - ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Значительное место в процессе обучения занимает слово, как элемент речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико - интонационное звучание.

Эта методика обладает необходимой гибкостью и универсальностью, обеспечивающие ей жизненность на протяжении многих лет. Знакомство с этой системой дает возможность окунуться в ее глубокие корни и связи, а также, в процессе изучения, сочетать её идеи с другими педагогическими концепциями, методиками отечественных и зарубежных педагогов, что позволяет оптимально и комплексно подходить к решению задач музыкального воспитания, обучения, образования.

II. Практика музыкально — двигательного развития детей старшего дошкольного возраста

В главе описывается диагностическая процедура по выявлению уровня музыкально - двигательного развития старших дошкольников, рассматриваются критерии этого развития. Разрабатывается комплекс игр, способствующих музыкально - двигательному развитию детей старшего дошкольного возраста. Рассматриваются итоги констатирующего и итогового этапов опытно - поисковой работы.

2.1 Диагностика музыкально - двигательного развития старших дошкольников

Начальная диагностика проходила в МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» г.Полевского. Было продиагностировано 14 детей старшего дошкольного возраста.

Были выделены следующие критерии замера, которые вытекают из теоретических положений первой главы настоящего исследования:

1. Развитость чувства метроритма
2. Умения соединять движения с музыкой
3. Развитость чувства темпа

Для замера уровня музыкальных способностей старших дошкольников были использованы методы:

- диагностические задания;
- наблюдение за проявлениями детей в процессе музыкально — ритмической деятельности;

Критерий «Чувство метроритма»

Показатели: ощущение и воспроизведение равномерной пульсации в разных темпах.

Цель диагностирования: выявить развитость ощущения и воспроизведения равномерной пульсации в разных темпах.

Метод диагностирования: упражнение.

Замеры: ощущение и воспроизведение равномерной пульсации в разных темпах - упражнение

Упражнение «Шаги гнома, Миши и великана»

Цель: выявление уровня развития чувства метра.

Описание диагностики.

Педагог дает установку изобразить шаги сказочных героев. Ребенку в руки даются часы, ход которых отчетливо слышен, или рядом ставится метроном. Мальчик Миша ходит спокойно (первый шаг – на ход часов «тик», второй приставной шаг на ход часов «так»). У Миши есть маленький друг гном – его шаги игривые и быстрые (на ход часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – шаг и приставной шаг). Великан движется важно, медленно, его шаги большие (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»).

Звучит музыка «Из – под дуба» в размере 2/4, в разном темпе для каждого героя. Ребенок шагает четыре такта как гном, четыре такта как Миша и четыре такта как великан.

Критерии оценки:

Высокий уровень – точное воспроизведение шагов на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

Средний уровень – исполнение шагов с несколькими нарушениями метрической координации (возможные пределы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

Низкий уровень – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

Критерий «Умение соединять движения с музыкой»

Показатели:

1. Передача музыкального образа в движениях, соответствующих характеру музыки

2. Умение различать форму музыкального произведения и отразить это в действии

Цель диагностирования: выявление умения передавать музыкальный образ через движения, соответствующие характеру музыки.

Метод диагностирования: упражнение.

Замеры:

1. Передача музыкального образа в движениях, соответствующих характеру музыки – упражнение.
2. Умение различать форму музыкального произведения и отразить это в действии – упражнение.

Упражнение «Покажи музыку»

Цель: выявление уровня умения соединять движения с музыкой.

Описание диагностики.

Педагог предлагает ребенку выполнить задание – двигаться соответственно характеру музыкального произведения, исполняемого им. Звучат фрагменты трех разнохарактерных произведений. Оценивается способность ребенка правильно реагировать на смену музыкальной формы.

1. «Колыбельная» И. Брамса – дети медленно покачиваются, качают руками, все движения медленные, плавные;
2. «Марш» Е. Тиличевой – активно и бодро маршируют на месте;
3. «Вальс» Д. Кабалевского – активно выполняют танцевальные движения – кружение, выразительное покачивание с движением рук, приставной шаг в сторону;

Критерии оценки:

Высокий уровень – активное изменение движений под музыку, движения согласованы с характером произведения;

Средний уровень - есть желание двигаться под музыку, но нет эмоциональности в движениях, затрудняется самостоятельно подобрать движения под характер произведения;

Низкий уровень – малая двигательная реакция на музыку.

Критерий «Чувство темпа»

Показатели:

1. ощущение равномерности движения в разных темпах;
2. умение правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком

Цель диагностирования: выявление уровня развития чувства темпа.

Метод диагностирования: упражнение.

Замер:

1. ощущение равномерности движения в разных темпах - упражнение
2. умение правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком — импровизационный метод.

Описание диагностики:

Педагог исполняет музыкальные произведения, различные по темпу. Ребенку предлагается выполнять под музыку легкий бег или ходьбу, подходящие темпу музыки. Например: песенка «Мишка с куклой» М. Качурбиной, исполняемая в быстром темпе – бег. «Марш» Кабалевского – умеренная ходьба.

Критерии оценки:

Высокий уровень - ребенок четко реагирует на смену музыкального содержания;

Средний уровень – ребенок затрудняется самостоятельно перестроиться при изменении музыки;

Низкий уровень – ребенок движется только в одном темпе, либо движение отсутствует.

Начальная диагностика проходила на базе МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» в начале 2017 – 2018 учебного года. В ней участвовали дети старшего дошкольного возраста в составе 14 человек.

Начальная диагностика показала результаты, которые можно увидеть в Таблице №1, где н - низкий уровень развития музыкально – двигательного развития, с - средний уровень музыкально двигательного развития, в - высокий уровень музыкально – двигательного развития.

Таблица №1.

Начальная диагностика музыкально - двигательного развития детей старшего дошкольного возраста

№	Ф.И.	Чувство метроритма	Умение соединять движения с музыкой	Чувство темпа
1	Оруджова Камила	н	С	н
2	Нестерова Катя	н	Н	с
3	Киреева Рита	с	С	с
4	Нелюбина Аня	с	Н	н
5	Созинова Аня	в	С	с
6	Литюшкина Майя	н	С	н
7	Козусева Есения	с	С	с
8	Шишкина София	с	С	с
9	Лаур Юлия	с	Н	с
10	Медведева Лиза	н	С	с
11	Макеева Лера	н	Н	с
12	Шилова Настя	н	Н	н
13	Килимчук Марина	н	Н	н
14	Потеряева Света	н	С	с
Итого		в-7% с-36% н-57%	в-0% с-57% н-43%	в-0% с-64% н-36%

По итогам данной таблицы можно заметить, что у многих дошкольников уровень развития музыкально – двигательных способностей

низкий и средний и лишь у единиц он достиг высокого уровня, в связи с этим требовалось внедрение комплекса игр и упражнений для развития музыкально – двигательных способностей.

2.2 Комплекс игр и упражнений, способствующих музыкально - двигательному развитию старших дошкольников

Занятия в дополнительном музыкальном образовании проводятся в дошкольном образовательном учреждении во второй половине дня в игровой форме, учитывая возраст воспитанников. Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) воспринимают мир через игру. Музыкальные игры помогают детям развивать умение создавать определенный образ и передавать разнообразные чувства в движении. Игровая форма в работе с дошкольниками хороша на любых занятиях. Поэтому игры всегда были и остаются традиционным средством педагогики, а игры, направленные на музыкально - ритмическое развитие необходимы на занятиях по ритмике.

Не нарушая общего плана музыкальных занятий, вводятся упражнения в игровой форме, которые включают в себя более глубокое развитие ритмики и обучение детей танцевальным движениям. Они помогают воспитанникам понять законы ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки.

Образное содержание и характер упражнений, выполняемых на занятиях, полностью соответствует содержанию и форме музыки. У детей развивается умение слушать музыку, эмоционально отзываться на ее содержание, выражать свои чувства в действии. В специально подобранных упражнениях, танцах, играх они самостоятельно включаются в действие и целостно воспринимают содержание музыки. Творческая активность проявляется у каждого ребенка по - разному: когда во время прослушивания музыки, они самостоятельно выражают свое эмоциональное состояние движениями, и в тех случаях, когда при выполнении упражнения с

заданными движениями придают им выразительность, отвечающую собственному восприятию музыки.

В ходе деятельности детей необходимо знакомить с музыкой, включающую в себя разнохарактерные образы – весёлые, беззаботные; лиричные, нежные; энергичные, волевые.

Сравнение определенных музыкальных образов помогает детям глубже переживать и отчетливее выражать их, обогащает и формирует эмоциональный мир детей.

В процессе развития танцевального творчества на музыкальных занятиях воспитывается интерес и желание двигаться в различных образах – зверей, снежинок, цветов, петрушек, и др.; используются вспомогательные атрибуты: листики, цветы, ленты, султанчики, платочки, кубики и др. Ребенок приобретает уверенность в себе, что является одной из составляющих для развития его интеллектуальной сферы.

Комплекс упражнений, направленный на развитие музыкально – ритмических способностей содержит в себе игры и этюды, которые могут быть использованы на дополнительных музыкальных занятиях в детском саду. Они способствуют развитию музыкального восприятия у детей, способности творчески воплощать музыкально – двигательный образ, совершенствуют их движения. Помимо этого, каждое из них выполняет свою поставленную задачу: помогает усвоить определенный двигательный навык, или же направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки и т. п.

Большую роль выполняют ритмические упражнения. Из множества методических приемов наиболее простым и доступным является ходьба с хлопками, с акцентом на определенный счет, упражнения с движением туловища и рук, проговариванием стихов, скороговорок, пословиц (как с музыкальным сопровождением, так и без него). Данные упражнения способствуют развитию не только чувства ритма, но и становлению дыхания, дикции. Допустимо применять не только ходьбу по прямой, но и

использовать движения по заданному маршруту (диагональ, круг, змейка, середина зала и т.д.).

Широко используются разные репертуарные сборники, которые предназначены специально для занятий по развитию музыкально - ритмической деятельности детей старшего дошкольного возраста. Весь музыкальный материал используется в ходе работы в виде нотных иллюстраций, а также аудиозаписей.

Анализ музыкальной литературы для детей дошкольного возраста помог подобрать музыкальные произведения, отвечающие основным художественно - педагогическим принципам.

Примерный репертуар упражнений способствующих музыкально - двигательному развитию старших дошкольников:

Упражнение №1 «Зеркальный танец»

Цель: Разогреть тело, пробудить эмоции, убрать мышечные зажимы.

Музыкальный материал: «Тирольская полька» в обработке Л. Минеевой, исполняемая в умеренном темпе.

Описание:

Дети становятся полукругом. Педагог, находясь в центре зала, предлагает разные движения на разминку для повторения детьми. Например: «повороты головы» (упражнение для разминки шеи), «выражаем удивление» (упражнение для плеч), «танцует правая нога», «танцует левая нога», «ловим мух» (хлопок под коленом), «топотушки» (притопы) и т.д. По сигналу «танцует всё» - в форме импровизации движения повторяются.

Упражнение проводится на начальном этапе и представляет собой часть ритмической гимнастики.

Упражнение №2 «Цепочка»

Цель: Развивать контакт и взаимодействие в группе.

Музыкальный материал: «Ах, вы сени» в обработке Л. Минеевой, исполняемая в умеренном темпе.

Описание:

Дети, находясь в колонне, двигаются друг за другом змейкой, их руки располагаются на впереди идущем ребенке. По команде педагога положение рук меняется: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

В ходе упражнения педагог изменяет стиль передвижения: «двигаемся по тонкому мостику на носочках», «перешагиваем лужи», «едем на паровозе – дробный шаг» и др.

Упражнение №3 «Паруса»

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание.

Музыкальный материал: «Медленный вальс» Л. Минеевой, исполняемый в неторопливом темпе.

Описание:

Упражнение направлено на напряжение и расслабление мышечного аппарата.

Дети строятся в зале друг за другом «галочкой», изображая парусный корабль. Педагог озвучивает команды для выполнения упражнения:

«Поднять паруса» - дети поднимаются на полупальцы, слегка отводя руки назад на уровне плеч.

«Спустить паруса» - приседают вниз, опуская руки.

«Попутный ветер» - дети синхронно продвигаются вперед, в форме клина корабля.

«Полный штиль» - группа останавливается и замирает.

Упражнение №4 «Переправа»

Цель: Развивать танцевальные возможности, умение импровизировать, творчески самовыражаться.

Музыкальный материал: разные произведения по ритму и темпу. «Вальс» П. Чайковского, «Чарли» Р. Паулса, «Австрийская полька» Л. Минеевой, «Как у наших у ворот» в обработке Л. Минеевой, «Колыбельная» Р. Паулса, «Марш» И. Дунаевского. Одно и то же произведение может исполняться в разном темпе и характере.

Описание:

Воспитанники становятся по одну сторону зала.

Ставится задача: переместиться на другую сторону по одному.

Каждый из детей придумывает собственный метод перемещения, применяя свои танцевальные навыки (разнообразные танцевальные шаги, прыжки, танцевальный бег, шаг - подскок, повороты и т.д.)

По окончании упражнения характер музыки изменяется.

Упражнение №5 «Колокола и колокольчики»

Цель: развитие чувства ритма, темпа.

Музыкальный материал: «Этюд» Ф. Бургмюллера

Описание:

Дети строятся в несколько линий, руки опущены вниз. Педагог озвучивает команды для выполнения упражнения.

По команде «колокол»: на счет «раз» - выполняется хлопок над головой, на счет «два» - пауза. Движение повторяется.

По команде «колокольчик»: прямые руки вытягиваются вперед, на счет «раз» и «два» совершаются мелкие хлопки ладонями. Движение повторяется.

Варианты выполнения: руки можно сгибать в локтях или выпрямить. Команду «колокольчик» можно выполнять возле правого или левого уха. Важно следить за точным исполнением ритмического рисунка.

Упражнение №6 «Бабочка»

Цель: развитие чувства ритма, умения двигаться плавно.

Музыкальный материал: «Вальс» А. Хачатуряна

Описание:

Дети встают врассыпную.

1 такт: плавно поднимают руки через стороны вверх, изображая «крылья».

2 такт: также плавно опускают «крылья».

3 – 4 такт: Движения повторяются.

5 – 8 такт: Выполняются частые движения кистями рук на каждую долю. Руки при этом сгибаются в локтях.

9 – 16 такт: Повторение упражнения.

Рекомендуется добиваться наиболее плавного изображения «крыльев», побуждать ребенка раскрепощаться.

Упражнение №7 «Я иду к тебе»

Цель: развивать умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с ритмом и темпом музыки.

Музыкальный материал: «Как у наших у ворот» в обработке А. Быканова

Описание:

Педагог: Хорошо у нас вокруг, *(Дети врассыпную двигаются по залу.)*

Солнце ярко светит нам. *(Находят себе партнера, становятся лицом к лицу)*

Улыбаюсь всем вокруг *(выполняют хлопки.)*

Всем хорошим друзьям. *(выполняют хлопки.)*

Стоящие в парах дети берутся за руки и делают притопы.

Дети: Добрый день мой милый друг!

Становись скорее в круг!

Хорошо, светло вокруг,

Солнце греет нас, мой друг.

Мы по кругу зашагаем,

Улыбаться не устанем!

(Дети парами встают в общий круг, выполняют четыре хлопка и, взявшись за руки, хороводным шагом двигаются по кругу.)

Упражнение №8 «Дружные повторялки»

Цель: развивать ритмический слух.

Описание: Дети распределяются по командам. В каждой команде выбирается ребенок – ведущий, который встает впереди команды.

Ведущий первой команды воспроизводит ритмический рисунок на музыкальном инструменте (ложки, молоточек, бубен), остальные участники

должны точно повторить заданный ритм хлопками. Каждая команда по очереди выполняет данное задание.

Мотивацией к четкому выполнению задания служит выбор команды – победителя, в которой дети ни разу не сбились с заданного ритма, действовали слаженно.

Примерный репертуар игр, способствующих музыкально - двигательному развитию старших дошкольников:

Игра №1 «Аист и лягушата»

Цель: Развивать умение продвигаться вперед прыжковым движением.

Музыкальный материал: «Полька» Н. Ракова

Описание игры: Скачут, скачут лягушата

Целый день, целый день!

(Дети на двух ногах прыгают в произвольном направлении)

Прыгать, прыгать лягушатам

Нет, не лень! Нет, не лень! *(Останавливаются)*

Аист вышел на болото

Погулять, погулять.

(«Лягушата» выполняют «пружинки», вокруг ходит аист)

Лягушата, скорей прячьтесь!

(«Лягушата» приседают и не шевелятся)

Чтоб не смог вас отыскать!

(Аист ходит между детьми, пошевелившихся задевает рукой)

Игра №2 "Работники"

Цель: позволить детям прочувствовать трёхдольную пульсацию.

Музыкальный материал: «Вальс» А. Грибоедова

Описание игры: *Начинаем с тихих хлопков под трехдольную музыку.*

На фоне этого четко проговариваем стишок про шалунов, несущий в себе шуточный характер. Добавляем лёгкое покачивание вправо - влево на каждый такт. После усвоения простых движений можно усложнить ситуацию. Выполняются шаги по кругу, паузы подчёркиваются двумя

хлопками, движение при этом не останавливается. Вариант исполнения: движение змейкой, обходя поставленные препятствия (стулья, кегли).

Света и Коленька встали с утра. Сразу у них закипели дела: Кошку помыть и постричь воротник, Света успела и брат озорник. [40]

Игра №3 «Ритмическое письмо»

Цель: развитие ритмического слуха, слуховой памяти.

Ход игры: Дети стоят в колонне друг за другом, руки находятся на плечах впереди стоящего. Ребенок, стоящий в цепочке последний воспроизводит придуманный им ритм на плече того, за кем стоит. Тот, в свою очередь, повторяет ритм на плече следующего ребенка. Последний участник (находящийся впереди всех) оглашает полученный ритм, прохлопывая его в ладоши, отстукивая бубном или молоточком.

Игра №4 «Слушай и повтори»

Цель: развитие ритмического слуха, слуховой памяти.

Ход игры: Дети располагаются свободно по всему залу, держа в руках музыкальный инструмент. Педагог воспроизводит на ксилофоне или на молоточке несложный ритмический рисунок, предлагая детям его повторить. При повторении, ведущим становится один из детей.

Игра №5 «Песня гриба»

Цель: развитие ритмического слуха, слуховой памяти.

Ход игры: Каждый ребенок держит в руках музыкальный инструмент. Детям предлагается игра «Эхо», в которой они будут повторять действия педагога.

Дождик льет - дождик льет,
Дождь грибной - дождь грибной.
Гриб растет – гриб растет
Под сосной - под сосной.
Лес промок - лес промок
От дождя – от дождя
А грибок – а грибок

Спрятался – спрятался

Игра №6 «Мышеловка»

Цель: Развивать у детей быстроту реакции, чувство ритма.

Ход игры: Дети делятся на две команды: первая команда изображает мышеловку, вторая - мышек. Мышки держатся за руки «цепочкой».

1 - 4 такт: Команда детей, изображающих мышеловку, двигаются по кругу вправо. Мышки стоят вне круга и выполняют пружинки.

5 – 8 такт: Команда детей, изображающих мышеловку, двигаются по кругу влево. Мышки выставляют ножку на носочек.

9 – 12 такт: Все останавливаются и воспроизводят ритмический рисунок.

13 -20 такт: Команда детей, изображающих мышеловку, поднимают руки вверх, сцепляя их. Команда «мышек» нагибается и начинает движение за ведущим, пробегая через мышеловку. По окончании музыки мышеловка закрывается (Дети опускают руки. Оставшиеся в центре мышки присоединяются к участникам, образующим круг.

Игра №7 «Запрещённое движение»

Цель: развивать танцевальные способности, внимание, реакцию.

Ход игры: Дети стоят врассыпную. Педагог объясняет, что будет показывать произвольные движения под музыку, а дети должны повторять. Но, одно движение будет запрещено (какое – оговаривается сразу), его повторять нельзя. Кто будет невнимателен и повторит запрещенное движение – выбывает из игры.

При повторении игры ведущим может быть любой из детей.

Игра №8 «Заглядывание»

Цель: развивать умение импровизировать под музыку, слышать остановку музыки.

Ход игры: Дети стоят по кругу, выполняя под музыку любые танцевальные движения. В центре круга на стульях сидят два ребенка, спиной друг к другу, танцую сидя. При остановке музыки, сидящие должны

повернуть голову в сторону, заглядывая на человека сзади. Если они поворачиваются в одну сторону – выполняют импровизационный танец в паре, затем уходят в круг, а на их место приходят другие дети. Если стороны не совпадают – игра продолжается до тех пор, пока дети не повернут головы в одну сторону.

Речевые игры для детей по методике К. Орфа

Игра №1 «Бубен».

Цель: Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма.

Описание игры: Дети располагаются по кругу. Ведущий ходит перед детьми, ударяя в бубен на каждую долю.

Бубен, бубен, позвени.

Ребятишек весели,

Мы весело играем

По бубну ударяем. *Останавливается перед ребенком*

Хлопай — раз *сидящий ребенок ударяет по бубну 1 раз*

хлопай - два! *сидящий ребенок ударяет по бубну 2 раза*

Интересная игра *ударяет ладошкой, передает бубен сидящему, меняются местами*

Игра №2 «Дождик»

Цель: развитие чувства ритма, формирование отчетливой дикции, артикуляции.

Описание игры: на подготовительном этапе с детьми разучивается текст упражнения. Дети располагаются рядом друг с другом (в кругу или же хаотично). Текст проговаривается четко, сопровождаясь хлопками на каждый слог.

Дождик льет, дождик льет,

Ну, когда же он пройдет?

Вот когда идти устанет,

Вот тогда и перестанет.

Мыло и мочало - Песенки начало.

Кружка и перина - Песни половина.

Соль и огурец - Песенки конец!

Игра №3 «Угадай»

Цель: развивать слуховую память, чувство ритма.

Описание игры: Дети двигаются по кругу, держась за руки, произнося слова. Водящий стоит в центре круга с завязанными глазами и ритмично ударяет в бубен.

Лягушонок по дорожке скачет, подгибая ножки.

Увидал он комара – закричал....

На слово «закричал» дети останавливаются. Оказавшийся перед водящим ребенок делает шаг вперед, берет у него бубен, и стуча по нему говорит: «Ква – ква, ква – ква». Водящий должен узнать «лягушонка» по голосу.

Игра продолжается, водящим становится другой ребенок.

Игра №4 «Самый быстрый грибник»

Цель: Развивать координацию слов и движений, быстроту реакции.

Описание игры: Дети делятся на несколько команд. Каждая команда располагается вокруг обруча, в котором находится бутафорский гриб. Дети двигаются вокруг своего обруча по кругу, проговаривая текст и воспроизводя хлопками его ритмический рисунок.

Мы шагаем, мы шагаем,

Мы грибочки собираем.

Под цветочком, под листочком,

Под березкой, на пенечке. *Останавливаются*

Гриб нашел – не зевай,

А скорей его хватай!

Кто быстрее возьмет грибок – победил. [40]

Грамотно подобранные упражнения в ходе музыкально - ритмической деятельности помогают исправить недочеты фигуры, выровнять осанку,

приобрести выносливость. В дальнейшем, умение держать корпус подтянутым становится исполнительским навыком, устанавливающим творческую дисциплину, как в танце, так и в жизни.

В процесс занятия рекомендуется включать движения и упражнения, оказывающие разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного тонуса, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

На конечном этапе занятия следует внедрять упражнения на восстановление и расслабление. Включать в него несложные танцевальные комбинации, составленные из элементарных движений небольшой амплитуды, из легких шагов и дыхательных упражнений.

Все методы и приемы, применяемые в играх и упражнениях на музыкальных занятиях, оправдали себя, благодаря этому, значительно увеличился объем знаний и представлений, умений и навыков у детей в музыкально - ритмической деятельности.

2.3 Итоговая диагностика двигательного развития старших дошкольников.

Итоговая диагностика проводилась в МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» г. Полевской в течение 2017 – 2018 учебного года. Продиагностировано 14 детей старшего дошкольного возраста.

В работе учитывались, прежде всего, программные требования к осуществлению воспитательно - образовательного процесса в дошкольном учреждении в области музыкально - ритмической деятельности и соответствующего музыкального репертуара. В работу был включен репертуар русской народной музыки и классической музыки (вальс, полька, а также музыка с характерным развитием контрастных тем и современный танцевальный репертуар.)

Критерии диагностики: чувство метроритма, умение соединять движения с музыкой, чувство темпа.

Методы замера: упражнения.

Музыкальный материал: Пьесы с размером 2/4, 3/4, 4/4, марши, этюды.

Результатом целенаправленного систематического обучения на дополнительных музыкальных занятиях является повышение у детей ощущения равномерной пульсации ритма.

Дополнительная работа с детьми по музыкально - двигательному развитию показала хороший результат, который мы можем увидеть в таблице №2, где н.г. - начало года, к.г. - конец года, ф.и. - фамилия и имя, в - высокий уровень, с - средний уровень, н - низкий уровень, а так же в диаграммах «Критерии оценивания» №1,2,3.

Таблица №2

Итоговая диагностика музыкально - двигательного развития детей
старшего дошкольного возраста

№	Ф.И.	Чувство метроритма		Умение соединять движения с музыкой		Чувство темпа	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1	Оруджова Камила	н	с	с	в	н	с
2	Нестерова Катя	н	с	н	с	с	в
3	Киреева Рита	с	в	с	в	с	в
4	Нелюбина Аня	с	в	н	с	н	с
5	Созинова Аня	в	в	с	в	с	в
6	Литюшкина Майя	н	с	с	в	н	с
7	Козусева Есения	с	в	с	в	с	в

8	Шишкина София	с	в	с	в	с	в
9	Лаур Юлия	с	в	н	в	с	в
10	Медведева Лиза	н	с	с	в	с	в
11	Макеева Лера	н	с	н	с	с	в
12	Шилова Настя	н	с	н	с	н	с
13	Килимчук Марина	н	с	н	н	н	с
14	Потеряева Света	н	с	с	с	с	с
Итого		в-7%	в-43%	в-0%	в-57%	в-0%	в-57%
		с-36%	с-57%	с-57%	с-36%	с-64%	с-43%
		н-57%	н-0%	н-43%	н-7%	н-36%	н-0%

Результаты внедрения игр и упражнений, способствующих развитию чувства ритма, умения соединять движения с музыкой и чувства темпа отражены в трех диаграммах «Критерии оценивания».

Диаграмма №1

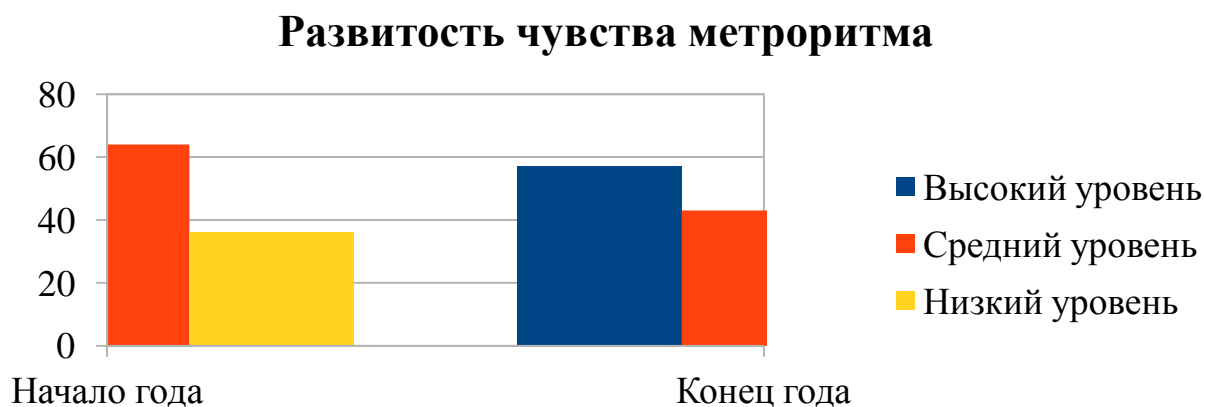


Диаграмма №2

Умение соединять движения с музыкой

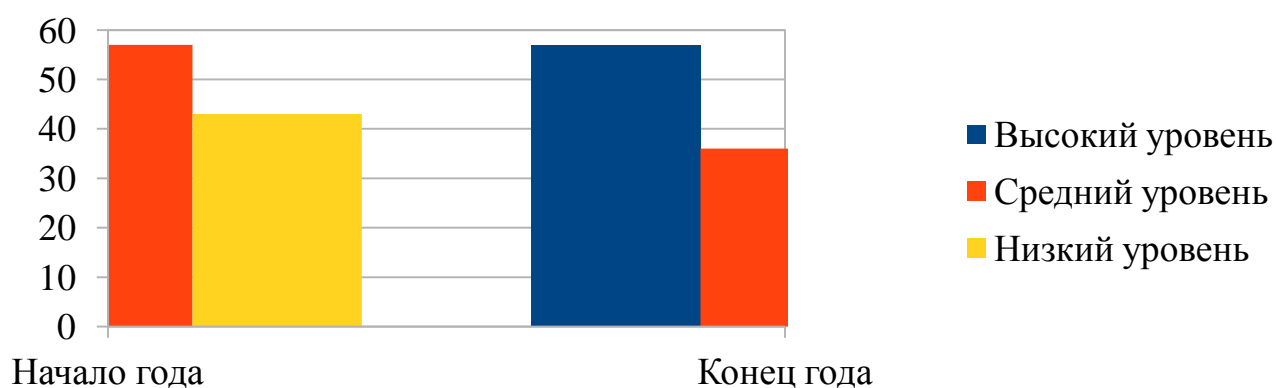
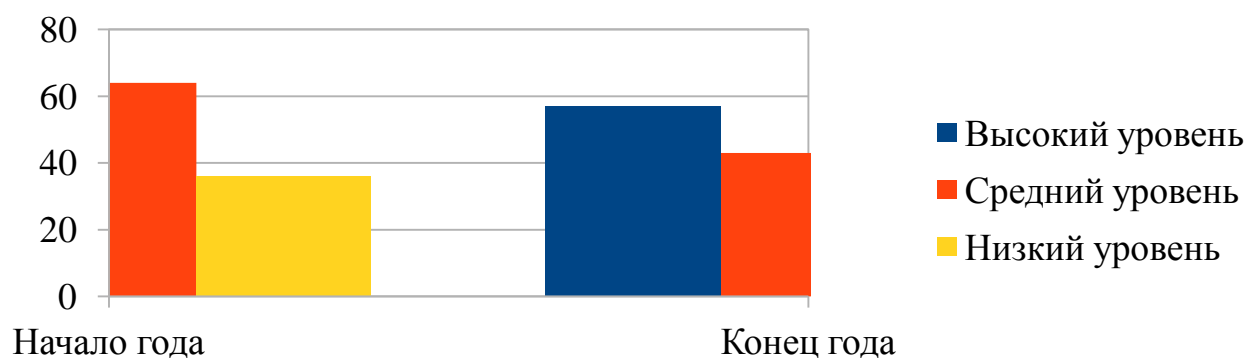


Диаграмма №3

Развитость чувства темпа



По результатам данной диагностики выявлено, что на конец года дети показали наиболее хорошие результаты, нежели на начало года. Вследствие чего можно утверждать, что разработанный комплекс игр и упражнений на развитие музыкально – двигательных способностей дает очень хорошие результаты.

Вывод по главе

В процессе реализации практической части исследования были определены и апробированы следующие критерии замера музыкально – двигательного развития у старших дошкольников МБДОУ ПГО «Детский сад №49 общеразвивающего вида» г. Полевского:

1. Развитость чувства метроритма
2. Умения соединять движения с музыкой
3. Развитость чувства темпа

Для замера уровня музыкальных способностей старших дошкольников были использованы методы:

- диагностические задания;
- наблюдение за проявлениями детей в процессе музыкально – ритмической деятельности;

По итогам начальной диагностики было выявлено, что у многих дошкольников уровень развития музыкально – двигательных способностей низкий и средний и лишь у единиц он достиг высокого уровня, в связи с этим требовалось внедрение комплекса игр и упражнений для развития музыкально – двигательных способностей.

На формирующем этапе опытно - поисковой работы использовались:

- упражнения;
- комплекс игр;

Все они были направлены на развитие музыкально – двигательных способностей.

После внедрения упражнений и комплекса игр была проведена итоговая диагностика, которая показала, что дополнительная работа с детьми по музыкально - двигательному развитию, реализуемому посредством игр («Аист и лягушата», «Ежик», «Передай ритм», «Слушай и повтори», «Песня гриба» и др.) и упражнений («Переправа», «Колокола и колокольчики»,

«Бабочка», «Круг дружбы», «Погуляем», «Я иду к тебе» и др.) способствует развитию музыкально – двигательных способностей.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что процесс дополнительного музыкального образования по развитию музыкально – двигательных способностей на базе дошкольного образовательного учреждения положительно воздействует на развитие физических качеств детей, их склонность к танцевальному творчеству, музыкальность, эмоциональность и чувство ритма. Все это позволило сделать следующие выводы:

1. Двигательная активность в старшем дошкольном возрасте представляет собой сильный биологический стимулятор жизненных функций растущего организма ребенка. Из этого следует, что потребность в движениях составляет одну из главных физиологических особенностей ребенка, что обеспечивает его нормальное формирование и развитие. Наиболее прямой и целесообразный путь музыкально – двигательного развития – это ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легкодоступных детям движениях. Музыкально - двигательное развитие детей – эмоциональный, яркий путь передачи музыкально - эстетических переживаний, оно способствует как физическому развитию детей, так и развитию их танцевальных способностей, помогает эстетическому воспитанию.

2. Дополнительное музыкальное образование - особый вид образования, нацеленный на индивидуальное развитие каждого ребенка, оно более широко воплощает те области, которые представлены в основных программах. Вся работа на занятиях в процессе дополнительного музыкального образования по развитию музыкально - ритмических способностей направлена на приобщение детей к танцевальному искусству, эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

3. Среди методик музыкального развития детей раннего возраста занимает важное место система немецкого композитора Карла Орфа. Данная методика опирается, прежде всего, на развитие двигательных возможностей детей. Значительное внимание на Орф - занятиях уделяется музыкально - ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации. Суть методики К. Орфа заключается в выявлении и развитии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении. Легкий для понимания материал занятий привлекает детей к процессу фантазии, сочинения и импровизации. С помощью этого, на музыкальных занятиях проще достигается цель развития творческого начала ребенка.

4. Для замера музыкально - двигательного развития детей старшего дошкольного возраста. Был разработан диагностический инструментарий. Критериями данного инструментария служило: развитость чувства метроритма, умение соединять движения с музыкой, развитость чувства темпа.

5. На формирующем этапе опытно - поисковой работы в комплекс упражнений для развития музыкально – двигательных способностей были включены упражнения с целью развития: танцевальных возможностей («Переправа»), чувства темпа, ритма («Колокола и колокольчики», «Бабочка», «Круг дружбы» и др.), умения ориентироваться в пространстве («Погуляем», «Я иду к тебе» и др.).

В комплекс игр для развития музыкально – двигательных способностей были включены игры с целью развития: координации, отчетливости движений («Аист и лягушата», «Ежик», и др.), ритмического слуха, слуховой памяти («Передай ритм», «Слушай и повтори», «Песня гриба» и др.)

Разработанный и апробированный комплекс игр и упражнений для формирования и развития музыкально – ритмических способностей у дошкольников в процессе дополнительного музыкального образования не

только способствует музыкально – двигательному развитию, но и направлен на реализацию художественно – творческого развития детей.

Исследование показало, что важным преимуществом музыкально – двигательной деятельности является ее естественная связь с игровой деятельностью детей. Как в игре, так и в процессе развития музыкально – двигательных способностей дети овладевают умением коллективного творчества, учатся образному мышлению и ролевому взаимодействию в рамках определенной танцевальной сценки, построения игры.

Принимая во внимание эту связь с игровой деятельностью, были подобраны упражнения для активизации воображения и творческого проявления, игровые приемы и ситуации.

6. На итоговом этапе опытно - поисковой работы была проведена итоговая диагностика. Критериями замера служили: развитость чувства метроритма, умение соединять движения с музыкой, развитость чувства темпа. Методы замера: упражнения. По результатам данной диагностики было выявлено, что на конец года дети показали наиболее хорошие результаты во всех диагностируемых отраслях, нежели на начало года. На начало года высокий уровень был в среднем 5%, на конец года же он повысился на целых 50%. Что касается низкого уровня, то если на начало года он был в среднем 40%, на конец года дети усовершенствовали свои умения, низкий уровень составил в среднем 4%.

Исследование может быть продолжено в дальнейшем, посредством поиска и анализа методической литературы по музыкально – двигательному развитию детей младшего и среднего дошкольного возраста, а так же разработкой комплекса игр и упражнений, направленного на данный возраст.

Список используемой литературы

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013.
2. Баренбойм Л. А. Изд. «Музыка» Ленинградское объединение 1970. 160с.
3. Березина В. А. Дополнительное образование детей в современных условиях / В. А. Березина. // Нормативные документы образовательного учреждения. - 2006. - № 3. - С. 17-19.
4. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы: программа для детей дошкольного возраста по музыкальному воспитанию. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 240 с.
5. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду М. : Просвещение, 1989. 270 с.
6. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М.: Изд. АПН СФСР. 1958; Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение. 1968. 364 с.
7. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие для студ. пед. институтов. М. : Просвещение, 1983. 276 с.
8. Гогоберидзе А. Г. Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М. : Академия 2007. 320 с.
9. Давыдова С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики: учеб. пособие // Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург : 2003. 305 с.

10. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.1. М. 1985. 160 с.
11. Дополнительное образование: опыт и перспективы развития: учеб. пособие / под ред. С. В. Сальцевой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. 135 с.
12. Дошкольная педагогика. Под ред. В. И. Логиновой и П. Г. Саморуковой. М. : Просвещение. 1988. 281 с.
13. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2008. 352 с.
14. Ильина Г. И. Особенности развития музыкального ритма у детей. Журнал. "Вопросы психологии" N1. 1966. 130 с.
15. Казанкина М. Г. Нравственное воспитание личности дошкольника в коллективе: учебник для вузов / М. Г. Казанкина. - М. : Аспект Пресс, 2007. 53 с.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]: Спб. : 2010: <https://docviewer.yandex.ru/view/172915855/>
17. Кличук А. П. Влияние музыкально-ритмических навыков на физическое и психологическое развитие детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Молодой ученый. — 2016. — №6. — С. 777-779. — URL: <https://moluch.ru/archive/110/26936/>
18. Когут А.Н. Использование возможностей музыкально – ритмического воспитания в развитии коммуникативной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]: сетевой электрон. науч. журн. «Педагогика искусства». М. : 2014.: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vklad-sd-rudnevoy-v-teoriyu-i-metodiku-muzykalnogo-vospitaniya-detey-doshkolnogo>.
19. Кождаспирова Г. М. Педагогический словарь: для вузов / Г. М. Кождаспирова, А. Ю. Кождаспиров. - М.: изд. центр «Академия», 2008. 176 с.
20. Лапина Н. А. Рабочая программа по дополнительному образованию «Хореография в ДОУ» «Весёлый каблучок» 2018. 87с.

21. Лебедев Ю. Д. Дополнительное образование: учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. 204 с.
22. Леонтьева О. Т. «Карл Орф» изд. «Музыка» М.: 1984. 335с.
23. Мессерер А. Танец, мысль, время. М.: Искусство. 1990. 265 с.
24. Метлов Н. А. Музыка - детям / Метлов Н. А. ; сост. С. И. Чешева, А. П. Николаичева. Москва: Провсещение, 1995. 234 с.
25. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: АРКТИ, 2000. 203 с.
26. Ожегов С. И. Словарь русского языка / под ред. Н. Ю. Шведовой. - М.: русский язык, 2006. - 786 с.
27. Познавательные процессы: ощущение, восприятие. /Под ред. А. В. Запорожца. М.: Педагогика. 1982. 336 с.
28. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш.и сред.пед.учеб.заведений.-2е изд., стереотип. М. : Издательский центр «Академия», 1998. 240 с.
29. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М. : Просвещение, 1997. 119 с.
30. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М. : Гном-Пресс, 1999. 80 с.
31. Радынова О.П. Работаем по программе «Музыкальные шедевры» // Музыкальный руководитель. Вып.1. М. : Академия, 2004. С. 45-48.
32. Радынова О.П., А.Катинене, М.Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. М. : Академия, 1998. 240 с.
33. Ручьевская Е. А. Движение и ритм // Ритм и форма / Ред. Афонина Н., Иванова Л.. Спб.: Союз художников. 2002. 224 с.
34. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. 272с.

35. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. пособие / под редакцией Т.И. Ерофеевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. 305 с.
36. Тагильцева Н.Г. Цели и задачи художественного воспитания детей в истории педагогики искусства // Музыкальное образование в XXI веке: проблемы, поиски, перспективы. Екатеринбург : УрГПУ, 2004. С. 3-9.
37. Тарасова К. В. Музыкальные способности и их диагностика в дошкольном детстве. Журнал "Дошкольное воспитание" №1. 1984. 27 с.
38. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М. 1988. 176 с.
39. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Сост. Ветлугина Н. А., Кенеман А.В. Учебное пособие для студентов институтов. 1983. 255 с.
40. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961. 536 с.
41. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. - Л. : АПН РСФСР, 1974. 334 с.
42. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. : Педагогика– 1961. 334 с.
43. Тютюнникова Т. Э. «Движение и музыка», журнал «Дошкольное воспитание» №4, 1999 г. 137 с.
44. Тютюнникова Т. Э. « Музыкальные инструменты Карла Орфа», журнал «Дошкольное воспитание» №2, 1998 г. 135 с.
45. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М. : Астрель, 2000. 160 с.
46. Тютюнникова Т. Э. Что такое «Шульверк» К. Орфа? // №4 – С. 129; Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа // №9. – С. 115
47. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа и методика, хрестоматия - Рукопись, Москва, 1995. 100 с.

48. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: учеб. пособие для студ. высш. и сред. музыкально-исполнительских и музыкально - пед.учеб. заведений. 2-ое издание. М. : Директ-медиа, 2014. 211 с.
49. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М. : Просвещение, 1986. 200 с.
50. Школяр В.А. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / под. ред. Л.В.Школяр. М. : Академия, 2001. 232 с.
51. Фомин Н. А. , Вавилов Ю. Н. Физиологические основы двигательной активности. М. : Физкультура и спорт. 1991. 210 с.
52. Ходунова Л. Н. Совершенствование управления процессом дополнительного образования: методические рекомендации / Л. Н. Ходунова. - Магнитогорск: МаГУ, 2008. 52 с.
53. Шангутова М. А. Дополнительное музыкальное образование детей как условие для формирования эстетических ориентаций [Электронный ресурс] // Молодой ученый. — 2009. — №2. — С. 320-324. — URL: <https://moluch.ru/archive/2/94/>